

LES MOMENTS LITTERAIRES

La revue de l'écrit intime

CATALOGUE
1^{er} semestre 2023

N°1

LES MOMENTS LITTÉRAIRES

Revue de littérature

POURQUOI ECRIVEZ VOUS ?

Vladimir VOLKOFF, Françoise GIROUD, Louis NUCERA, Isabelle HAUSSEER, Marc TRILLARD, Françoise DORIN, Edgar MORIN, Michel BUTOR, Robert SABATIER, Jean DUTOURD, Dominique ROLIN, Serge REZVANI, Alexandre LACROIX, Laurence COSSE, Amélie NOTHOMB, Dino BUZZATI, Jean GUEHENNO, Bernard CLAVEL, Paul LEAUTAUD, Jorge Luis BORGES, Julien GRACQ, Silvia BARON SUPERVIELLE, Victor HUGO, Alfred de VIGNY.

1^{er} semestre 1999 N° 1

Enquête littéraire

"Pourquoi écrivez-vous ?"

Louis Nucera
Françoise Dorin
Edgar Morin
Michel Butor
Marc Trillard
Robert Sabatier
Jean Dutourd
Dominique Rolin
Serge Rezvani
Alexandre Lacroix
Laurence Cosse
Françoise Giroud
Amélie Nothomb
Vladimir Volkoff
Dino Buzzati
Jean Guehenno
Bernard Clavel
Paul Leautaud
Julien Gracq
Jorges Luis Borges
Victor Hugo
Alfred de Vigny

La calligraphie de la ligne
Silvia Baron Supervielle

Entretien
Philippe Lejeune

N°2



Marie Curie

Journal intime
Marie Curie

Journal
Beppe Fenoglio
traduit de l'italien par Laurent Beghin

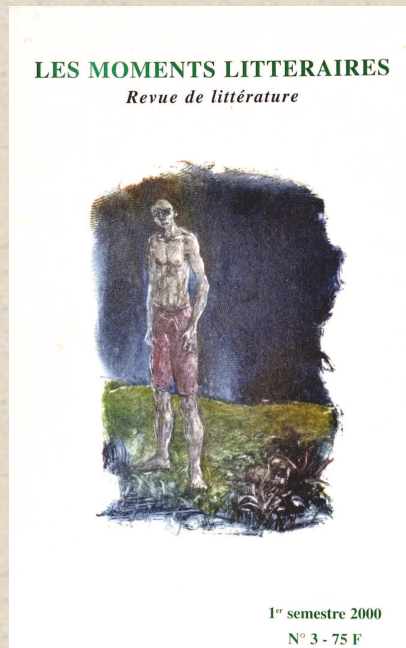
Plaisirs de ma vie
Niccolo Tommaseo
traduit de l'italien par Laurent Beghin

Journal
Denis Quentin

Une page de tournée
Mélodie

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N°3



Couverture
Monotype de François
Bonnelle

Journal 1977 et 1994
Louis Nucera

Ici
Francine Gureghian-Salomé

Allez l'O.M. mani padme hum !
Daniel Giraud

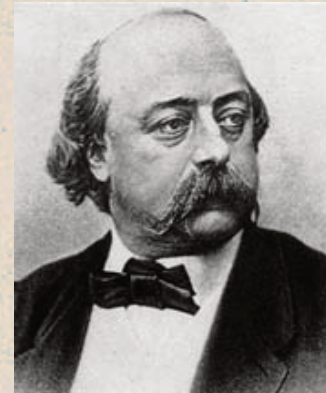
La parole coupée
Sylvie Couturier

Lettre à Louise Colet
Gustave Flaubert

Huit photographies
Emmanuel Farge

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N°4



Gustave Flaubert

Journal
Michel Polac

Dernière adolescence
Béatrice Bonhomme
présenté par Raymond Jean

1999
Stéphane Padovani

Conscience du courant
Marthe Rebel

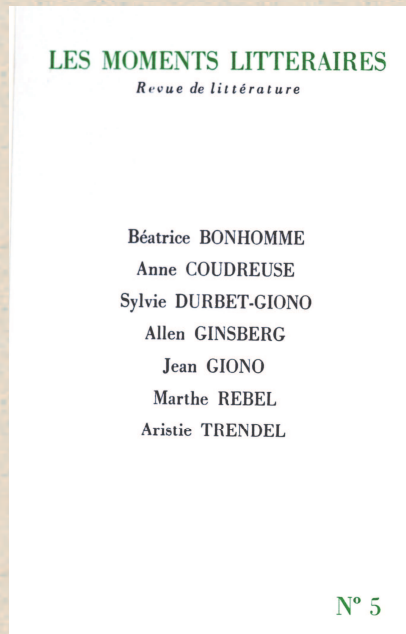
Journal
Virginia Woolf

Le baiser de la sève et du fer
Huit photographies
Florence Mouraux

Lettre à Louise Colet
Gustave Flaubert

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N°5



*Lettres inédites de la
correspondance familiale*

Jean Giono

Présentation par Sylvie Durbet-
Giono

Préface de Béatrice Bonhomme

L'extrême-onction

Aristie Trendel

Traduction Valérie Espargilière

Souvenirs d'Henri MICHAUX

Allen Ginsberg

Traduction et introduction de
Marthe REBEL

L'hyperbole pathétique

Anne Coudreuse

Chroniques littéraires

Marthe Rébel

N°6



Annie Ernaux

Photo : Olivier Roller

Dossier Annie Ernaux

Mémoire et réalité
Entretien avec Annie Ernaux

Journal d'écriture
Annie Ernaux

* * *

Notes de Journal
Roger Besus
présentation Bernard Baritaud

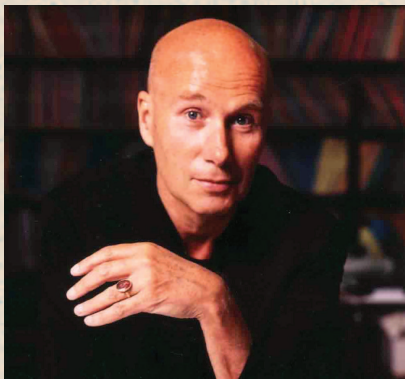
Charité désordonnée
Danielle Lambert

Préludes
Sylvain Ledda

En 2000
Jean Albert Mazaud

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N°7



Gabriel Matzneff

Dossier Gabriel Matzneff

*Portrait de Gabriel Matzneff
avec ombre*

Dominique Noguez

Entretien avec Gabriel Matzneff

Carnets noirs 19 - 30 mai 1985

Gabriel Matzneff

Le parti pris du nombre

Marthe Rebel

* * *

Les règles

Isabelle Buisson

La fin de Teles

Aristie Trendel

Solstice

Stéphane Padovani

Chroniques littéraires

Marthe Rébel

N°8



Hubert Nyssen

Dossier Hubert Nyssen

*La conversation sous le
platane*

Alberto Manguel

Entretien avec Hubert Nyssen

Journal de l'an 2000

Hubert Nyssen

* * *

7 lettres à Nadine Monfils

Léonor Fini

Ma première

Macha Mériel

Le p'tit Franck

Nathalie Cerda

Yann

Aurore Gailliez

Un ticket

Anne Coudreuse

Chroniques littéraires

Marthe Rébel

N°9



Jocelyne François

Dossier Jocelyne François

*Comme on aimerait un
monde dans l'ordre essentiel et
intouché de septembre*
Marcelin Pleyret

Entretien avec Jocelyne
François

Journal
Jocelyne François

* * *

Climat d'aujourd'hui
Jean Legros

Carnet intime
Pierre Ladougne

La porte des vents
Jeanne Hyvrard

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N°10



Serge Doubrovsky

Dossier Serge Doubrovsky

*Un portrait amical de Serge
Doubrovsky*
Michel Contat

Entretien avec Serge Doubrovsky

*C'est très intéressant mon petit,
mais pourquoi Corneille ?*
Serge Doubrovsky

* * *

Lettre à Christian Guillet
Marcel Jouhandeau

Correspondances
Christian Guillet

Rencontre avec Claude Mauriac
Michel Blanc

John Giorno, un feu radical
Marthe Rébel

*Grand sexe anonyme et
Zwingli, le Luther suisse*
John Giorno

Au Portugal avec une femme
Hélène Markich

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N° 11



Elias Sanbar

Dossier Elias Sanbar

Entretien avec Elias Sanbar

La fête au sommet du Cap
Elias Sanbar

* * *

Lettre à Louis Nucera
Jean Cocteau

*Suite concertante à voix
basses pour les morts*
Denis Grozdanovitch

*Carnet de les routes
algériennes en France*
Leïla Sebbar

*Je vous rappelle dans cinq
minutes*
Hélène Markich

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N° 12



Charles Juliet

Dossier Charles Juliet

*Peine et joies mêlées, en
présence de Charles Juliet*
Rodolphe Barry

Entretien avec Charles Juliet

Notes de Journal
Charles Juliet

Lettre à Charles Juliet
Christian Lux

* * *

Visite à Janet Frame
Nadine Ribault

La Philippine
Andréani Iliophatou

Journal
Jeanne Cruse

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N° 13



Camille Laurens

Photo : Olivier Roller

Dossier Camille Laurens

Portrait
Chantal Vinet

Entretien avec Camille
Laurens

Journal
Camille Laurens

* * *

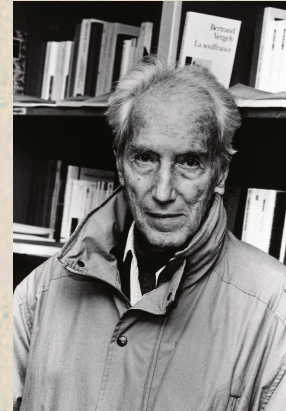
*Notes erratiques d'un carnet
régulier*
Denis Grozdanovitch

Jour après jour
Suzanne Sorbé
présenté par Cécile De Bary

*Journal de Mes Algéries en
France*
Leila Sebbar

Chroniques littéraires
Marthe Rébel

N° 14



Henry Bauchau
Photo © Pierre Houcmant

Dossier Henry Bauchau

*Henry Bauchau - une amitié de
quarante ans*
Jacques Devriend

Entretien avec Henry
Bauchau

*Fragments du Journal du Temps
Présent*
Henry Bauchau

Le Présent
Nancy Huston

Lettre à Henry Bauchau
Sylvie Germain

* * *

Liturgie
Marie-Hélène Lafon

Vous avez dit mèteque?
Gabriel Matzneff

Comment ça ne finit pas
Anne Coudreuse

Journal de rêves
Marie Borin

N° 15



Serge Rezvani

Dossier Serge Rezvani

Les années Rezvani
Bertrand Py

Carnet de Lula
Danièle Rezvani

Entretien avec Serge
Rezvani

Le magicien
Serge Rezvani

* * *

Paris-Brême-Hambourg
1943-1944
Thaïs Jacobovitz

Sonate à deux voix
Léa Wajs

*Journaux de deux petites
filles pendant la guerre*
**Béatrice et Florence Drion
du Chapois**

Conversations et portraits
Robin Wallace-Crabe

N° 16



Daniel Zimmermann
&
Claude Pujade-Renaud

Dossier Claude Pujade- Renaud et Daniel Zimmermann

*Claude Pujade-Renaud et Daniel
Zimmermann ; la danseuse et le
funambule, une histoire d'amour*
Hugo Marsan

Entretien avec Claude Pujade-
Renaud

Le monstre
Claude Pujade-Renaud

Carnet de rêves
**Claude Pujade-Renaud et Daniel
Zimmermann**

* * *

Promenades avec Oncle Jean
Sozig Aaron

Ma folie Marseille
Anne Coudreuse

Petite, je détestais les vêtements
Sonia Rykiel

Journal de mes Algéries en France
Leïla Sebbar

*Adieu (Journal d'un prisonnier de
guerre)*
Pieris M. Pieri

N° 17



Paul Nizon

Dossier Paul Nizon

*Fragments d'un portrait de Paul
Nizon en écrivain*

Michel Contat

Entretien avec Paul Nizon

*Le livret de l'amour, Journal
1973-1979 (extraits)*

Paul Nizon

* * *

*Simone de Beauvoir, l'année
de l'agrégation*

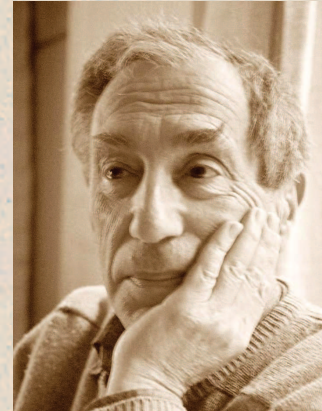
Sylvie Le Bon de Beauvoir

Correspondances
Simone de Beauvoir

Etc. Journal
Dominique Noguez

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 18



Pierre Pachet

Dossier Pierre Pachet

Il a de belles lèvres
Yaël Pachet

Entretien avec Pierre Pachet

Notes au chevet de ma mère
Pierre Pachet

Un père et passe...
Anne Coudreuse

* * *

Journal de l'Amourée
Jeanne Hyvrard

Premiers mots
Léa Wajs

L'Oeuf
Lia Vitali

Montmartre transfert
Pierre Kyria

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 19



J.-B. Pontalis

Photo : Olivier Roller

Dossier J.-B. Pontalis

*Esquisse d'un portrait de J.-B.
Pontalis*

Edmundo Gomez Mango

Entretien avec J.-B. Pontalis

L'autre côté
J.-B. Pontalis

* * *

Lettres polonaises
présentées par Yaël Armanet-
Chernobroda

Kiehlufer 7
Nadine Ribault

*Sonate Posthume « Avignon
2003 »*

Sylvain Ledda

*Ma route coupait droit à travers
le monde*

Pierre Furlan

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 20



Couverture
Christian Lacroix

Journal - été 1986
Annie Ernaux

Un homme de passage
Serge Doubrovsky

Deux poèmes
Jocelyne François

Notes de journal 2005-2007
Charles Juliet

Journal 1989
Gabriel Matzneff

Notes d'un dilettante – 1986
André Blanchard

Requiem pour un palindrome
Anne Coudreuse

N°21



Colette Fellous

Dossier Colette Fellous

Le ciel, le théâtre, le secret
René de Ceccatty

Entretien avec Colette Fellous

Journal
Colette Fellous

* * *

Journal de Lydia
Lydia dela Faille de
Leverghem

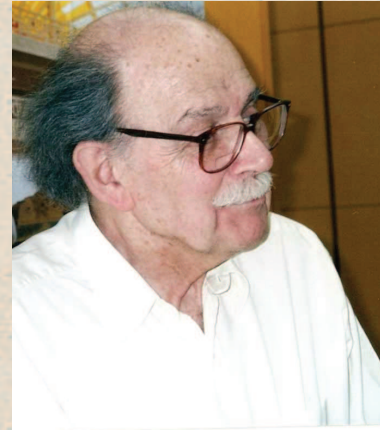
présenté par Huguette de
Broqueville

Séjour à Poros
Georges Seféris
(Prix Nobel de Littérature 1963)
Traduction et notes de Malamati
Soufarapis

Fenêtre ouvre-toi
Christine de la Chaise

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N°22



Fred Deux

Dossier Fred Deux

Se surprendre
Cécile Reims

Entretien avec Fred Deux

Carnet 2008
Fred Deux

Ce que j'ai appris de Fred Deux
Ghislaine Dunant

* * *

Maintenant que tu es parti
Carole Dely

Papa, maman, ma soeur et
moi ; mes années 60
Béatrice Courraud

Chutes
David Collin

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 23



Emmanuel Carrère

Photo : Olivier Roller

Dossier Emmanuel Carrère

L'amitié d'Emmanuel
Pierre Pachet

Entretien avec Emmanuel Carrère

L'invisible
Emmanuel Carrère

Emmanuel Carrère aux limites de l'autobiographie
Anne Coudreuse

* * *

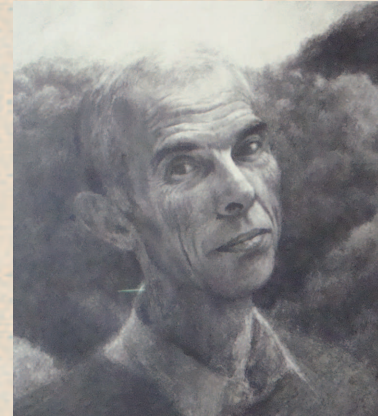
Confession
Louis Odier
présenté par Philippe Lejeune et Philip Rieder

La qualité de vie
Béatrice Berset

L'improbable compagnon – journal 2007
Jean-François Bodart

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 24



Pierre Bergounioux

Dossier Pierre Bergounioux

Le taiseux
François Bon

Entretien avec Pierre Bergounioux

Carnets - été 2003
Pierre Bergounioux

Journal
Raymond Bergounioux

* * *

Journal 1938 - l'année folle
Jeanne Blain
présenté par Dominique Sutter

Journal
Patrick Combes

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 25



Roland Jaccard

Photo : Léa Lund

Dossier Roland Jaccard

*Roland Jaccard, l'éternel
adolescent qui trompe son
monde*

Tahar Ben Jelloun

Entretien avec Roland Jaccard

Fragments autobiographiques
Roland Jaccard

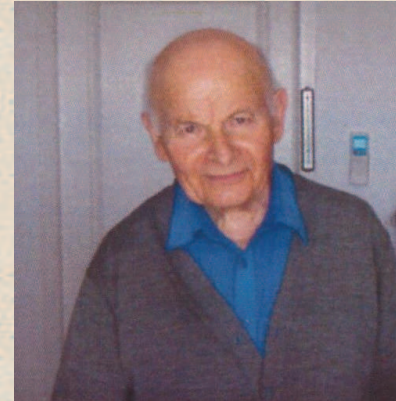
* * *

Les villes
Petros Markaris

Journal
Coraly Pirmez
présenté par Huguette de
Broqueville

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 26



Marcel Conche

Dossier Marcel Conche

Portrait de Marcel Conche
Syliane Malinowski-Charles

Entretien avec Marcel Conche

La joie d'amour désespérée
Marcel Conche

* * *

Carnets
Cécile Odartchenko

Le fracas des nuages
Lambert Schlechter

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 27



René de Ceccatty

Dossier René de Ceccatty

Portrait de René de Ceccatty
Ralph Heyndels

Entretien avec René de
Ceccatty

Le journal des Camélias
René de Ceccatty

* * *

Carnet
André Blanchard

Correspondance
Tina Jolas et Carmen Meyer

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 28



Philippe Forest

Dossier Philippe Forest

Petit portrait de Philippe Forest
en judoka japonais
Michaël Ferrier

Entretien avec Philippe Forest

Ce qui reste d'un roman déchiré
Philippe Forest

Quelques gestes pour Philippe
Forest
David Collin

* * *

Carnet
Jean Donostia
présenté par Philippe Lejeune

Journal
Pierre Chamaroux

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 29



Georges-Arthur Goldschmidt

Dossier
Georges-Arthur Goldschmidt

GAG (Portrait d'une œuvre)
Roger-Yves Roche

Entretien avec Georges-Arthur
Goldschmidt

Episodes
Georges-Arthur Goldschmidt

*La langue française comme
refuge : la lente transformation
d'un exil en royaume*
Anne Coudreuse

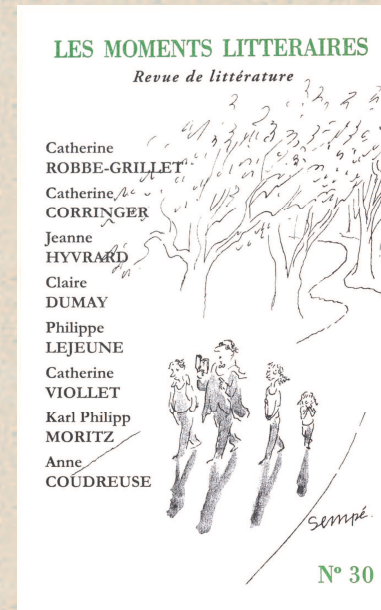
* * *

*Lettres à Jean-Jacques Gontier
(Jean Donostia)*
Marcel Jouhandeau

Un échafaudage abracadabrant
Denis Grozdanovitch

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 30



En couverture : SEMPE

Dossier Catherine Robbe-Grillet

Catherine Robbe-Grillet, portrait
Catherine Corringer

Entretien avec Catherine
Robbe-Grillet

A.T.L.A.N.T.A
Catherine Robbe-Grillet

* * *

Caisse des dépôts
Jeanne Hyvrard

Obsessions
Claire Dumay

Gnothi sauton
Karl Philipp Moritz
présenté par Philippe Lejeune
et Catherine Violet

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 31



Diane de Margerie

Photo : Sophie Bassouls

ÉPUISÉ

Dossier Diane de Margerie

*Les cinq portes de la fraternité
poétique*

René de Ceccatty

Entretien avec Diane de
Margerie

*Relation fraternelle : relation
Ambiguë (Marcel et Robert
Proust)*

Diane de Margerie

* * *

Journal 2012

Katherine L. Battaiellie

Carnets

Anne Serre

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 32



Cécile Reims

Dossier Cécile Reims

*Cécile Reims.
Portrait de l'artiste en
clandestine*

Pierre Wat

Entretien avec Cécile Reims

La ligne d'horizon
Cécile Reims

* * *

Journal pour rien
Hubert Haddad

Vieillir, mourir
André Bay

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 33



Lydia Flem

Dossier Lydia Flem

Portrait de Lydia Flem
Claude Burgelin

Entretien avec Lydia Flem

Achat féminin
Sur le Divan. [1^{er} SEP] Dernière
séance
Lettre à Paul Celan
Il s'appelait Boris
Préface à une édition
japonaise des Lettres d'amour
en héritage en poche
Lydia Flem

* * *

Cahier
Serge Poliakoff

Carnet 2004
Michèle Hien

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 34



Colombe Schneck

Photo : F. Mantovani

Dossier Colombe Schneck

Colombe Schneck
Jean-Noël Pancrazi

Entretien avec Colombe
Schneck

La glace à la pistache
Colombe Schneck

* * *

Carnet du 11 septembre
Hervé Ferrage

Ecrire
Claire Dumay

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 35



Lionel Duroy

Photo : Olivier Roller

Dossier Lionel Duroy

*Lionel Duroy.
S'éclairer à la loupe*
Alice Ferney

Entretien avec Lionel Duroy

*Le seul endroit sur la terre dont
ils pouvaient être sûrs*
Lionel Duroy

* * *

Journal
Daniel Arsand

*Journal du voyage en Grèce
(1937)*

Jeanne Blain

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 36



Robert Misrahi

Dossier Robert Misrahi

*Portrait de Robert Misrahi,
philosophe du bonheur*
Soledad Simon

Entretien avec Robert Misrahi

La ligne d'horizon
Robert Misrahi

* * *

New York. Journal 1988
Marcelin Pleyne

Vétilles (Notes de carnets)
Christian Garcin

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 37



Marie-Hélène Lafon

Photo : Olivier Roller

ÉPUIsé

Dossier Marie-Hélène Lafon

Déplacements
Mathieu Riboulet

Entretien avec Marie-Hélène
Lafon

Moments d'été
Marie-Hélène Lafon

La fugitive
Pierre Bergounioux

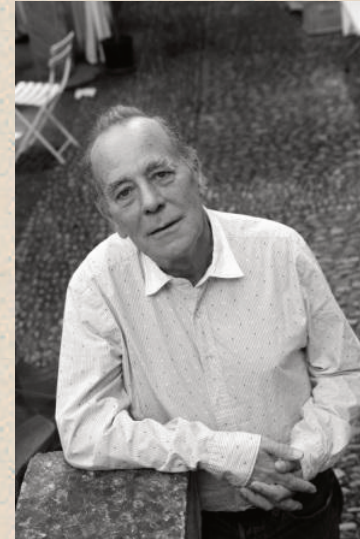
* * *

Quartier Latin
G.O. Châteaureynaud

Journal 1992
Claude Michel Cluny

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 38



Jean-Noël Pancrazi

Dossier Jean-Noël Pancrazi

Le lapin du Cheshire
Teresa Cremisi

Entretien avec J-N Pancrazi

A travers le pays
Jean-Noël Pancrazi

*Jean-Noël Pancrazi, un écrivain
hors du temps, pas hors de
l'espace...*

Jean-Jacques Colonna d'Istria

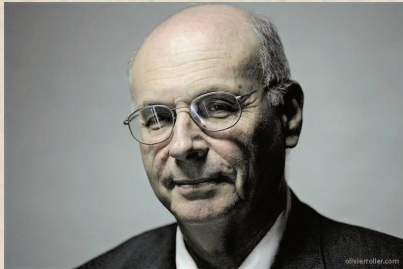
* * *

Journal à quatre mains
**Claude Pujade-Renaud
et Daniel Zimmermann**

Journal
Jocelyne François

Lettre
Vincent d'Indy

N° 39



Boris Cyrulnik

Photo : Olivier Roller

Dossier Boris Cyrulnik

*Cartographie d'une vitesse de
Croisade*

Gérard Ostermann

Entretien avec Boris Cyrulnik

Je me souviens ...

Boris Cyrulnik

* * *

La maison qui n'a pas existé

Stéphane Lambert

La vie passe en un jour

Hubert Haddad

Carnets 2013-2017

Marcel Cohen

La chronique littéraire

Anne Coudreuse

N° 40

Pour fêter ses vingt ans, *Les Moments Littéraires* ont choisi de mettre le journal intime à l'honneur. En mars 2017, la revue a proposé à des écrivains de publier les pages de leur journal intime qu'ils tiendraient entre le 23 et le 29 octobre 2017 ; la même semaine pour tous fut la seule contrainte. Parmi les écrivains qui ont répondu à notre demande, certains tiennent régulièrement leur journal intime, d'autres se sont prêtés à cet exercice à l'occasion de ce projet.

Sous le titre « feuilles d'automne » vous sont proposé les pages de vingt-quatre journaux intimes. Etude de soi, regard sur les autres, carnet de voyage, actualité, ressouvenir, réflexion sur le journal intime, indignation, douleur ou joie... chaque écrivain a ses préoccupations, chaque journal son style. Au final ce projet aboutit à un numéro témoin de la richesse et de la diversité du journal intime.

Feuilles d'automne

Introduction Michel Braud

Journal du 23 au 29 octobre 2017

Pierre Bergounioux

Belinda Cannone

René de Ceccatty

Patrick Combes

Béatrice Commengé

Anne Coudreuse

Régine Detambel

Claire Dumay

Annie Ernaux

Colette Fellous

Hervé Ferrage

Lydia Flem

Jocelyne François

Christian Garcin

Denis Grozdanovitch

Jeanne Hyvrard

Roland Jaccard

Fabienne Jacob

Charles Juliet

Camille Laurens

Dominique Noguez

Marcelin Pleyne

Lambert Schlechter

Anne Serre

N° 41



Fabienne Jacob

Dossier Fabienne Jacob

La fille aux chevaux lâchés

Claudie Hunzinger

Abécédaire

Marie-Hélène Lafon

Entretien avec Fabienne Jacob

L'Humanité

Fabienne Jacob

En lisant Fabienne Jacob.

Julien Thèves

* * *

Entretien & Photographies

Elina Brotherus

* * *

Cabotages

Gilles Ortlieb

Carnet

Françoise Ascal

Madeleine, de Denis à Dinès

Elodie Bouygues

Journal 1926 - 1927

Madeleine Dinès

La chronique littéraire

Anne Coudreuse

N° 42



Claudie Hunzinger

Dossier Claudie Hunzinger

L'architecture des branches : Claudie Hunzinger, de la vie verte aux grands cerfs

Pierre Schoentjes

Entretien avec Claudie Hunzinger

L'Office des morts et des vivants

Claudie Hunzinger

Utopie

Béatrice Commengé

Ecrivez !

Yoshiko Watanabe

Cahier des enfants

Emma Pitoizet

* * *

Entretien & Photographies

Isabelle Mège

* * *

Le vrai héros s'amuse seul

Stéphane Lambert

Pauvre H.

Jean-Pierre Georges

La chronique littéraire

Anne Coudreuse

N° 43

La Suisse semble être une terre d'élection pour l'introspection.

Jean-Jacques Rousseau avait ouvert la voie avec ses *Confessions*. Amiel lui a emboîté le pas avec son monumental *Journal*, et, à sa suite, sont venus Jaccottet et ses semaisons, Georges Haldas et ses carnets ainsi que Maurice Chappaz, Alexandre Voisard, Gustave Roud, Alice Rivaz, Ramuz...

Face à la richesse et à la densité de ces œuvres où l'intime et la littérature se côtoient, *Les Moments littéraires* ont souhaité consacrer leur n° 43 à des journaux intimes d'écrivains suisses de langue française.

Au sommaire de ce numéro, des extraits de journaux ou des carnets intimes – presque tous inédits – pour livrer un panorama des diaristes suisses d'hier et d'aujourd'hui. Un cahier photographique témoigne de l'apport de l'image dans la démarche autobiographique.

Broché, 13 x 20,5, 336 pages.

Amiel & Co

*En guise d'introduction.
Petit journal d'Amiel & Co*

Jean-François Duval

*

Henri-Frédéric Amiel

Anne Brécart

Corinne Desarzens

Jean-François Duval

Alexandre Friederich

René Groebli (8 photographies)

Roland Jaccard

Jean-Louis Kuffer

Douna Loup

Jérôme Meizoz

Jacques Mercanton

C. F. Ramuz

Noëlle Revaz

Jean-Pierre Rochat

Gustave Roud

Daniel de Roulet

Catherine Safonoff

Monique Saint-Héliar

Marina Salzmann

François Vassali

Alexandre Voisard

Jean-Bernard Vuillème

Luc Weibel.

N° 44



Catherine Safonoff

Dossier Catherine Safonoff

*Rectifier la vie, compenser la perte :
les récits de Catherine Safonoff*

Daniel Maggetti

Entretien avec Catherine Safonoff

Aimer loin

Catherine Safonoff

Entretien & Photographies

Florence Chevallier

*Essai de journal d'une acrobate
des jours et des nuits*

Rose-Marie Pagnard

Journal 2014

Jean-Sorrente

Carnets

Marie-Louise Audiberti

Les petits territoires

Dominique Carron

La chronique littéraire

Anne Coudreuse

N° 45

Les Moments littéraires poursuivent la série des numéros « géographiques » entièrement consacrés aux diaristes francophones d'un pays. Après les écrivains suisses romands (n°43, Amiel & Co), le numéro 45 est dédié aux diaristes belges francophones.

Des carnets d'un cinéaste (Luc Dardenne) au journal graphique (Paul Mahoux), du journal daté (Henri Bauchau) au journal sans date (Caroline Lamarche), la richesse de l'écrit intime belge transparait au travers des dix-huit textes sélectionnés. Hormis le journal de Maurice Maeterlinck, tous ces textes sont inédits.

Un portfolio de huit autoportraits d'Anne De Gelas complète le sommaire et montre l'apport de la photographie dans l'écriture de soi.

Broché, 13 x 20,5, 250 pages.

Diaristes belges francophones

Des Moments très divers

Marc Quaghebeur

*

Henry Bauchau

Luc Dardenne

Anne De Gelas

(8 photographies)

Maurice De Wée

Luc Dellisse

Laurent Demoulin

José Dosogne

Marc Dugardin

Lydia Flem

François Houtart

Sara Huysmans

Caroline Lamarche

Stéphane Lambert

Marcel Lecomte

André Leroy

Maurice Maeterlinck

Paul Mahoux

Diane Meur

Jean-Luc Outers

N° 46



Simone de Beauvoir

Milan, juillet 1946

© Photo : Droits Réservés

Autour de Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir à Madrid et Paris au lendemain immédiat de la Seconde Guerre mondiale
Sylvie Le Bon de Beauvoir

Journal du 28 février au 3 mars 1945 - Madrid

Simone de Beauvoir

Journal août 1946 - Retour à Paris fin août

Simone de Beauvoir

Un journal « extraordinaire »
Claudine Krishnan

Journal, tome 17 (3-10 juin 1958)
Blossom Margaret Douthat

La Muette (9 photographies)
Olivier Roller

Le temps du silence
Jacques Goulet

Le journal intime, une tradition familiale ; note introductive au journal de Benoîte Groult
Blandine de Caunes

Journal 1964

Benoîte Groult

Tout paysage se présente d'abord comme un immense désordre

Yaël Pachet

1999 l'été, à Gand

Caroline De Mulder

La chronique littéraire
Anne Coudreuse

N° 47

Des carnets de voyage (Ian De Toffoli, Jean Portante...) aux journaux datés (Carla Lucarelli, Lambert Schlechter, ...) ou non datés (Laurent Fels, Jean Sorrente), la diversité et la richesse de l'écrit intime transparaissent au travers des quatorze textes présentés.

Après une introduction de Frank Wilhelm (professeur émérite de littérature française et francophone de l'Université du Luxembourg), ce numéro propose des extraits des journaux ou carnets intimes de Ian De Toffoli, Laurent Fels, Tullio Forgiarini, Danielle Hoffelt, Pierre Joris, Carla Lucarelli, Paul Mathieu, Jean Portante, Nathalie Ronvaux, Jeff Schinker, Lambert Schlechter, Jean Sorrente, Florent Toniello, Hélène Tyrtoff. Tous ces textes sont inédits.

Un portfolio de neuf auto-portraits de Cristina Dias de Magalhães complète le sommaire et montre l'apport de la photographie dans le récit de soi.

Diaristes du Luxembourg

*Comment écrire sur soi, chez soi ?
À propos de diaristes francophones
du Grand-Duché*

Frank Wilhelm

*

Ian De Toffoli

Laurent Fels

Tullio Forgiarini

Danielle Hoffelt

Pierre Joris

Carla Lucarelli

Paul Mathieu

Jean Portante

Nathalie Ronvaux

Jeff Schinker

Lambert Schlechter

Jean Sorrente

Florent Toniello

Hélène Tyrtoff

Portfolio de
Cristina Dias de Magalhães

N° 48



Yves Charnet
© Olivier Roller

Dossier Yves Charnet

Autopsyves

Sarah Chiche

Entretien avec Yves Charnet

Carnets d'un été détraqué

Yves Charnet

Entretien & Photographies

Marie Mons

Le Journal de Paule Régnier

Michel Braud

Journal 1947-1950

Paule Régnier

*Nouveaux fragments
d'une mémoire infinie - IV*

Maël Renouard

Journal

Jean-François Bourgain

La chronique littéraire

Anne Coudreuse

N° 49

Karl Akiki note dans sa préface : « Cette mise à nu personnelle et collective corrobore la marche de l'histoire de la littérature libanaise francophone. Deux mouvements clairs et perpendiculaires parcourent ces écrits en suivant deux sentiments antithétiques. D'une part, celui de la pudeur qui refuse de se livrer, de se dénuder et de marcher en pleine lumière. [...] D'autre part, s'installe le sentiment de la dénonciation externe, celle qui plonge le doigt dans la plaie et qui crie ces vérités que tous les Libanais connaissent et qu'ils taisent. L'écriture de l'intime devient miroir fractal fait de morceaux de verre recollés où l'identité individuelle tente de se reconstituer en harmonie avec l'identité collective. »

Dix autoportraits de Laura Menassa complètent le sommaire et nous offrent « un souvenir nostalgique, un journal délicat sur l'étrangeté de la vie et du temps ».

Diaristes Libanais

Préface de
Karl Akiki

*Extraits des journaux
ou carnets intimes de*

Ritta Baddoura

Gérard Bejjani

Antoine Boulad

Sabyl Ghoussoub

Joana Hadjithomas

Ghada Hatem-Gantzer

Gisèle Kayata Eid

Percy Kemp

Mazen Kerbaj

Béatrice Khater

Georgia Makhoul

Chloé Mazlo

Diane Mazloun

Selim Nassib

Caroline Torbey

Ramy Zein

et un portfolio de
Laura Menassa

Hors-Série n°1

LES MOMENTS LITTÉRAIRES

Revue de littérature

Valico LEIZEROVSKY

Ma Sempiternelle dignité

La Santé, Fresnes, Drancy
Correspondance 1941-1942

Hors Série

Valico Leizérovsky, étudiant en droit, est né à Paris en 1920. Il est de nationalité bessarabienne.

Hélène Markich est parisienne ; elle poursuit ses études au lycée.

Hélène et Valico se sont rencontrés en 1940, au « club » où se réunissent des lycéens antifascistes.

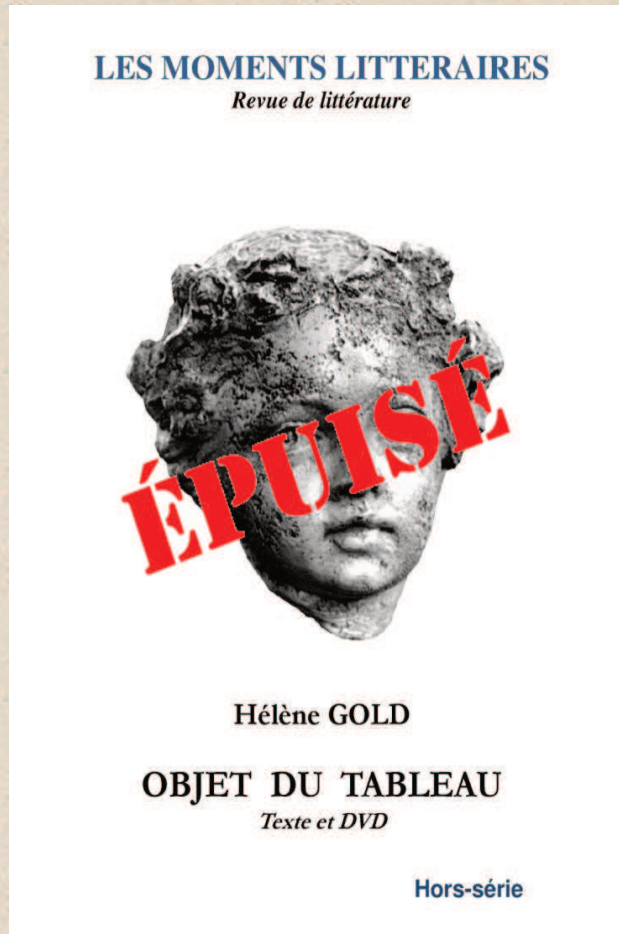
Communiste, il est arrêté le 9 janvier 1941 à son domicile à huit heures du soir.

Prison de la Santé jusqu'au 24 mai 1941, Prison de Fresnes jusqu'au 8 octobre, il séjournera au Camp de Drancy en octobre et novembre 1941 avant d'être envoyé à l'Hôpital Rothschild. Le 26 mai 1942 il est renvoyé à Drancy après l'échec d'une tentative d'évasion. Il a été déporté le 19 juillet 1942, convoi n°7.

Des divers lieux où il a été détenu, il enverra des lettres à Hélène.

56 lettres ont été extraites de cette correspondance. Elles sont précédées du journal qu'il tint depuis son arrestation jusqu'à son transfert à la prison de Fresnes en mai 1941.

Hors-Série n°2



La pièce de Max Gold

L'œuvre de Max Gold est restée secrète. Il était potier. En plus des poteries, il laisse une pièce de quarante mètres carrés où durant trente ans une sédimentation d'objets a envahi l'espace, devenu lui-même un ouvrage singulier dont aucun élément ne peut être arraché à l'ensemble, pas plus qu'une tache colorée à l'œuvre d'un peintre.

On y entre comme dans un tableau. Là sont rassemblés : livres, poteries, meubles anciens, statues, tableaux, poupées anciennes, racines, plumes d'oiseau, objets du passé ou fragments sauvés de la destruction, par lui cirés polis, sortis de l'oubli. Il ne s'agit pas d'une accumulation désordonnée ; deux mots s'imposent : ordre et foisonnement. Certaines compositions d'objets s'apparentent à un travail sculptural.

Rien n'a bougé depuis sa mort.

Le DVD

Objet du tableau, un film écrit et réalisé par Hélène Gold, sélectionné pour la biennale du film d'art en 1998

Deux voix accompagnent l'image : celle d'un homme, ce qu'il voit, celle d'une femme, ce qu'elle éprouve dans ce lieu où chaque objet semble prisonnier d'une présence.

Avec les voix de Roland Bertin, Sociétaire Honoraire de la Comédie Française et d'Hélène Gold

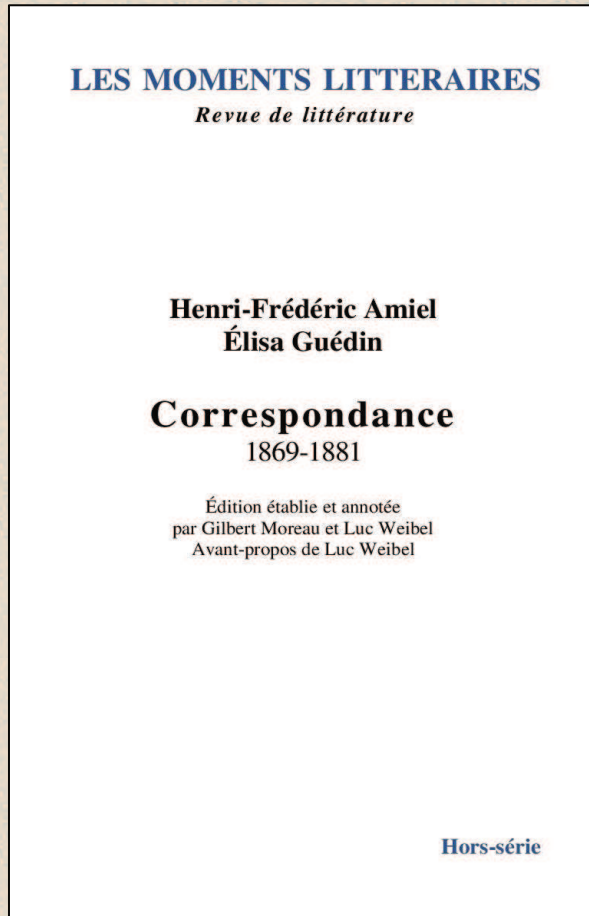
Durée : 17 mn, tourné en 35 mm.

Le livret

Le texte d'Hélène Gold s'attache à l'aventure du visiteur, employé d'une administration dont la fonction est de répertorier et disperser ce qu'un artiste a rassemblé. L'homme, d'abord sidéré par l'amoncellement,

l'imbrication des objets, va être séduit, fasciné par cet univers et saisi d'une intense curiosité à l'égard de l'artiste qui l'a créé. Il le cherche à travers des livres, des écrits et progressivement s'identifie à lui.

Hors-Série n°3



Dans la dernière partie de sa vie, Amiel a engagé un échange de lettres avec une jeune femme rencontrée chez l'un de ses collègues universitaires, Élisabeth Guédin. L'éternel candidat au mariage qu'il était a-t-il songé à l'épouser ? D'entrée de jeu, Élisabeth le prévient qu'il n'en est pas question, en recourant à cette formule : « Homme ne suis, femme ne daigne, âme suis. »

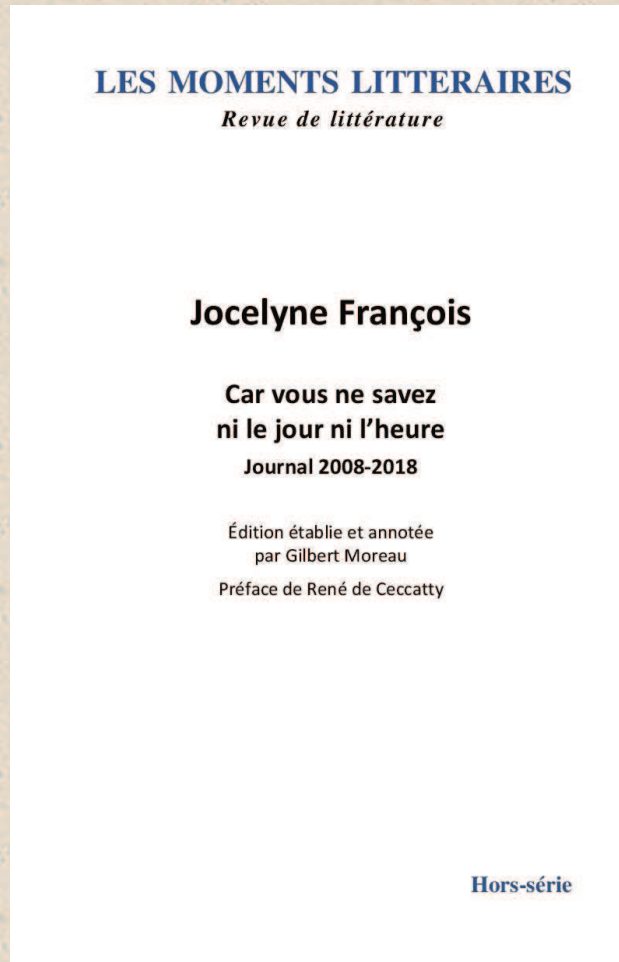
Il en résulte pourtant une longue correspondance (144 lettres), inconnue jusqu'à ce jour, récemment retrouvée dans une maison de campagne genevoise.

De quoi parlent les deux correspondants ? De la nature de leur relation (à laquelle Amiel a donné un nom : l'« amouritié »), de la possibilité ou non de se rencontrer, de leurs lectures, de leurs idées, de leurs activités, de leurs voyages. Dans ses lettres, Amiel se montre un partenaire enjoué, habile à mener un échange qui s'apparente parfois au marivaudage. Pour sa part, Élisabeth tient un discours plus ambitieux. Cette femme brillante est en quête d'une vocation. Amiel lui suggère de s'orienter vers la critique littéraire, ce qu'autoriseraient ses belles qualités d'analyse et de style. Elle n'en a cure. Elle voudrait se consacrer aux déshérités. Mais ses tentatives, dans des institutions tenues par des religieuses, à Lyon ou à Paris, tournent court. Elle tient à ses aises... et à ses vacances, qu'elle passe dans des stations thermales à la mode.

Quel que soit l'état de son âme, elle s'exprime toujours avec talent et parsème ses propos de références littéraires puisées aux meilleures sources. Parfois agacé par l'aplomb de sa correspondante, Amiel admire la qualité de son expression : il recopie plus d'un passage de ses lettres dans son journal.

Cette édition est précédée d'un avant-propos de Luc Weibel, qui précise dans quelles circonstances les lettres sont arrivées jusqu'à nous. Elle est accompagnée d'un appareil de notes qui éclairent les nombreuses allusions des correspondants au contexte intellectuel, philosophique, religieux et littéraire de l'époque.

Hors-Série n°4



Le livre

« Le journal que tient Jocelyne François depuis plus de soixante ans fait partie intégrante de son œuvre entièrement inspirée de sa vie. Non pas seulement qu'elle puise, comme tout écrivain, les thèmes de ses livres dans des événements capitaux de sa vie, mais parce qu'elle ne conçoit pas d'écrire sans analyser ce qui donne un sens aux choix fondamentaux de son existence de femme. » souligne fort justement René de Ceccatty dans préface.

Après *Le Cahier vert : journal 1961-1989* (Mercure de France, 1990), *Une vie d'écrivain : journal 1990-2000* (Mercure de France, 2001) et *Le Solstice d'hiver : journal 2001-2007* (Mercure de France, 2009), « *Car vous ne savez ni le jour ni l'heure* » : *journal 2008-2018*, **le nouvel opus inédit** du journal de Jocelyne François, nous donne des nouvelles d'une écrivaine. Onze années d'amour, de travail, de renoncement, de douleurs et de courage.

L'auteure

Jocelyne François, née à Nancy le 3 juillet 1933, est une romancière, poétesse et diariste française.

Elle reçoit en 1980 le prix Femina pour son troisième roman, *Jouenous « España »* et, en 2001, le prix Erckmann-Chatrion pour *Portrait d'homme au crépuscule*.

Abonnez-vous !

- France, abonnement pour deux numéros : 35 € franco de port
- Étranger, abonnement pour deux numéros : 52 € franco de port

Commandez un numéro !

- France : 19 € franco de port
- Étranger : 28 € franco de port

Commandez un hors-série !

- France
 - hors-série n°1 : 18 € franco de port
 - hors-série n°3 : 21 € franco de port
 - hors-série n°4 : 22 € franco de port
- Étranger
 - hors-série n°1 : 24 € franco de port
 - hors-série n°3 : 32 € franco de port
 - hors-série n°4 : 27 € franco de port

Nous vous remercions de libeller votre chèque à l'ordre de LES MOMENTS LITTÉRAIRES (*pour l'étranger* uniquement par chèque endossable en France ou nous contacter) et d'envoyer votre commande à l'adresse suivante :

Les Moments littéraires
BP 90986
75829 Paris Cedex 17

LES MOMENTS LITTÉRAIRES <i>La revue de l'écrit intime</i>	
BON DE COMMANDE	
Je désire :	
<input type="checkbox"/>	commander les n°
<input type="checkbox"/>	commander les hors-série n°
<input type="checkbox"/>	m'abonner pour un an à la revue à partir du n° ...
Nom Prénom	
Adresse	
Je règle la somme de € par chèque à l'ordre de Les Moments Littéraires .	

CONTACT

Adresse postale

Les Moments littéraires
BP 90986
75829 Paris Cedex 17
France

Courriel

les.moments.litteraires@orange.fr

Site Internet

<http://lesmomentslitteraires.fr>